



RayNews



LETTRE D'INFO CULTURELLE



L'ÉDITO

Par C. Fourier

A L'ABORDAGE ! DÉFIONS LE MAUVAIS TEMPS !

Ça y est ! L'automne est déjà bien entamé, l'hiver approche... Ne nous laissons pas démoraliser, plaçons la culture au centre de nos préoccupations, cela évitera les déceptions.

On m'a demandé "Pourquoi choisir un canard comme logo ?" La réponse est liée au support dédié : un journal, bref, un canard.

Vous trouverez dans ce numéro quelques actions inaugurées en ce début d'année scolaire, mais aussi les résultats du premier concours de photographie ayant une thématique d'actualité : **Couleurs d'automne**.



- 02 PAROLE, PAROLES :
CONCOURS DE LECTURE
- 03 UN PRIX À SUIVRE
- 04 LES MEILLEURS CLICHÉS
- 06 QUEL ANIMAL !
- 07 UN AUTEUR, UN TITRE
- 08 LE LYCÉE EN GOGUETTE
- 10 OÙ SORTIR ?
- 11 RÉSULTATS DES PRIX LITTÉRAIRES
- 12 LE PLAISIR DES MOTS
- 13 AMUSEZ-VOUS !

“L'AUTOMNE EST LE PRINTEMPS DE L'HIVER”

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Concours d'Oralité : *Parole, Paroles*



Concours de Lecture à Voix Haute

Le 7 novembre 2025 de 13 à 15h00, espace République

Ce premier volet (les deux autres étant le concours de récitation et le concours d'éloquence) invite les participants à choisir un texte narratif littéraire et à le présenter devant un jury et un public. L'objectif est de mettre en avant la capacité des élèves à interpréter et à transmettre des émotions à travers la lecture. Le texte présenté peut être une production personnelle, un extrait de roman, une nouvelle... Le choix du texte est capital, car il doit atteindre le public. Avis aux élèves intéressés : Vous pouvez soumettre votre sélection de textes si vous avez un doute tout comme vous pouvez être accompagnés pour des entraînements lors de votre temps libre.

Concours ouverts à TOUS les élèves du lycée

Le concours *Parole, Paroles* est ouvert à tous les élèves du lycée, quel que soit leur niveau. Chaque participant aura l'occasion de passer devant un jury composé de professeurs et de professionnels, ainsi que devant un public bienveillant composé d'élèves du lycée.

**Concours de récitation prévu le 19 décembre, inscriptions au CDI
Possibilité d'être supervisé, entraîné par un professeur de lettres
Modalités sur le site du lycée**

On vous donne la Parole, nous écoutons vos Paroles !



EN RÉSUMÉ:

- LECTURE D'UN TEXTE NARRATIF À VOIX HAUTE DEVANT JURY ET PUBLIC
- TEMPS DE LA PRESTATION LIMITÉ À 5 MINUTES MAXIMUM
- CERTIFICAT DE PARTICIPATION À JOINDRE SUR PARCOUR'SUP
- DES RÉCOMPENSES POUR LES TROIS PREMIERS
- LA FIERTÉ DE DÉPASSER SES LIMITES !!!!

QUE DES AVANTAGES !

(Renseignements auprès du CDI ou de Mme Fourier)



Prix folio des lycéens



La classe de première G5 participe cette année à ce prix littéraire organisé par les éditions Folio. Les modalités sont les suivantes : le lycée reçoit trois jeux des cinq romans en lice. La finalité est de lire et de sélectionner son roman préféré parmi cette sélection. Le vote en ligne aura lieu entre le 12 février et le 30 mars 2026.

Voici la sélection de l'édition 2025-2026 avec un extrait de chaque roman :

1 – **Mokhtar Amoudi**, *Les conditions idéales*

« Dans mon nouveau collège, j'étais excellent, comme le sont les élèves qui portent des lunettes. Le niveau moyen était cependant faible et certains élèves très jaloux. Ils me demandaient des réponses sans politesse : "Eh, le nouveau, c'est quand Clovis, enculé ?" Ils m'étonnaient par leur ignorance. Alors je leur disais d'en faire plus, que c'était pas compliqué l'histoire de France. Rapidement j'ai donc pris des baffes. »

3 – **Laurence Cossé**, *Le secret de Sybil*

"De dix à quatorze ans, j'ai connu l'amour. Je ne le savais pas, j'aurais dit qu'il s'agissait d'amitié. J'ai fait le rapprochement bien plus tard, après m'être essayée à ce qu'il est convenu d'appeler amour : ce que j'avais connu à dix ans n'était pas d'une autre nature. À ceci près qu'il n'entraît dans la joie d'alors ni saisons ni brouillards, ce qui est rarement le cas entre adultes. C'est la sécurité affective dont j'ai le souvenir, la sécurité absolue nous baignant comme une mer chaude qui me fait appeler amour ce que nous avons partagé, Sybil et moi. Nous vivions là un privilège, une grâce que je ne pensais pas en ces termes mais dont toutes les fibres de mon être étaient sûres.

Puis le froid est venu. Il m'a fallu longtemps pour admettre que Sybil s'était détachée de moi, et encore des années pour comprendre que j'en savais bien peu sur elle."

2 – **Charles Aubert**, *Danser encore*

« Il a demandé à Olga de lui teindre les cheveux en blond et dans le vestiaire, il a versé sur son visage et sur son corps, couverts de la sueur de l'échauffement, un paquet entier de talc. Enfin, il ressemble à un vrai aryen. Enfin, il peut prétendre être un des leurs. »



4 – **François-Henri Désérable**, *L'usure d'un monde*

« La peur était pour le peuple iranien une compagne de chaque instant, la moitié fidèle d'une vie. Les Iraniens vivaient avec dans la bouche le goût sablonneux de la peur. Seulement, depuis la mort de Mahsa Amini, la peur était mise en sourdine : elle s'effaçait au profit du courage. »

5 – **Marion Fayolle**, *Du même bois*

« C'est l'adolescence, ça leur passera. Quand ils verront que ce n'est pas mieux ailleurs, ils reviendront, ils feront paysans, on ne veut jamais ressembler à ses parents quand on a quinze ans. »





Le coin des concours



Concours de photographie

Modalités sur le site du lycée



Voici les photos d'élèves sélectionnées par un comité composé d'élèves, d'étudiants, d'enseignants et d'agents du lycée. Le thème imposé est : **COULEURS D'AUTOMNE**. Difficile de ne choisir que trois photos, ainsi, nous en avons sélectionné quatre ! **Merci à tous les participants.**



Adrien Nifar, *Quand la nature bâille*, TG1

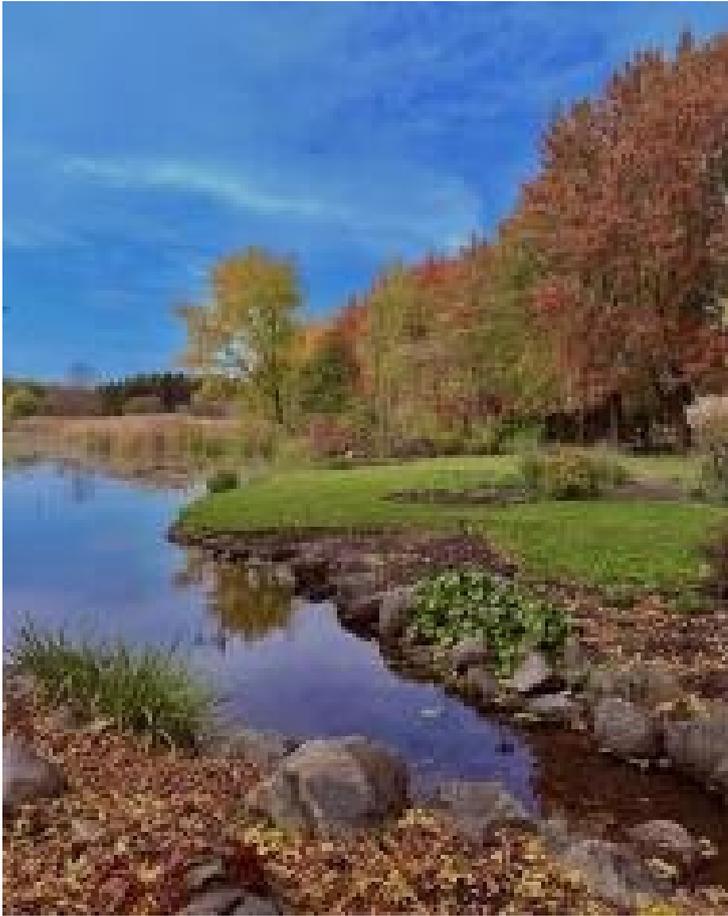


Bastien Bernard, *Sous les pas invisibles du temps, l'automne dépose ses bijoux éphémères*, TG4

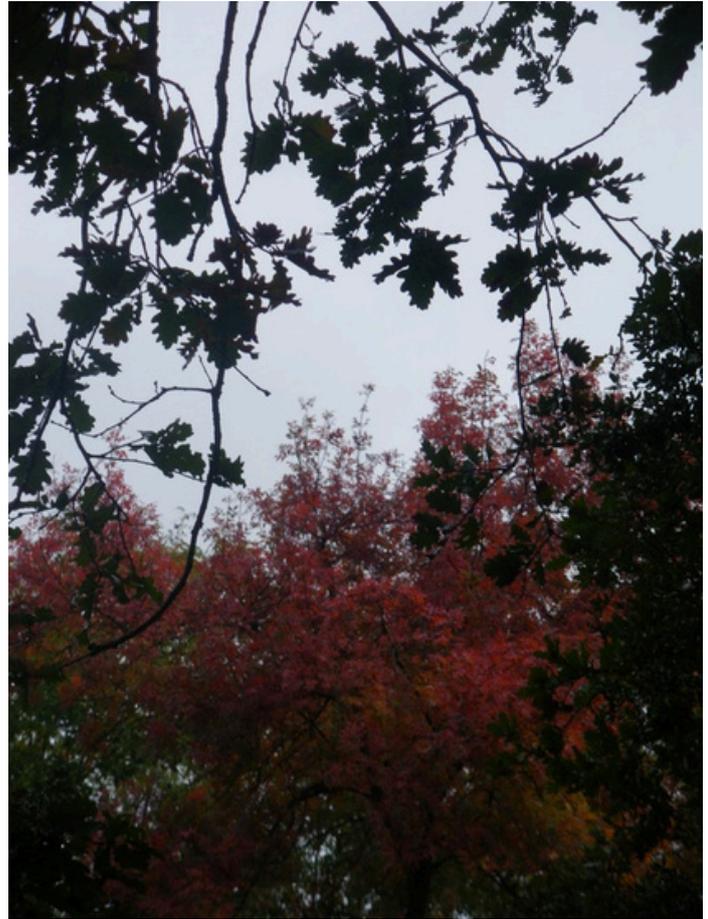


Le coin des concours

Concours de photographie



Clara Bessette, *Un rêve d'automne*, TG4



Paul Gallo-Lamblin, *Flambeau de fer*, 1G5

Vous trouverez ici les photos des adultes
(personnel du lycée: AED, agents, enseignants...)



T. Bonard, *Nature presque morte, toujours vivante*



V. Liminana, *Couleurs d'automne*

Le thème pour le prochain numéro est : **L'EAU DANS TOUS SES ETATS !!**

Le coin des programmes



"Les animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal".

Voici quelques références en lien avec le programme en culture générale en BTS

Ici des dessins en Un Trait réalisés par P. Picasso



Un film :

***DANGEROUS ANIMALS*,**

1H 38MIN EPOUVANTE-HORREUR, THRILLER

DE SEAN BYRNE

PAR NICK LEPARD

AVEC JAI COURTNEY, HASSIE HARRISON, JOSH HEUSTON

INTERDIT - 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

SYNOPSIS

Zephyr, une surfeuse intrépide au tempérament libre est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins. Séquestrée sur son bateau et confrontée à la folie de son ravisseur, elle va devoir se battre pour survivre face à tous les prédateurs... Âmes sensibles s'abstenir !!!!





Un auteur, Un titre, Un avis Joseph PONTTHUS, *À la ligne*

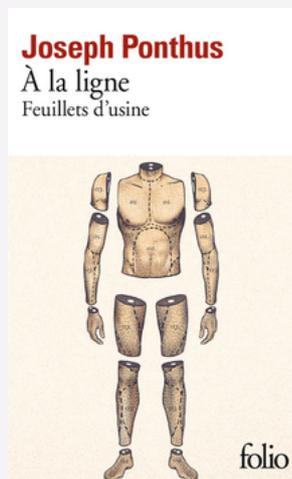
Un chant lyrique associé au bruit des usines



Le roman de Joseph Ponthus, *À la ligne, feuillets d'usine* (2019), est bien plus qu'un simple récit. C'est un témoignage vibrant et inclassable sur la condition ouvrière contemporaine, couronné par de nombreux prix littéraires (Grand Prix RTL-Lire, Prix Régine-Deforges...).

Qui était Joseph Ponthus ?

Joseph Ponthus (son nom de plume) n'était pas destiné à l'usine. Après des études de littérature et de travail social, il a exercé pendant plus de dix ans en tant qu'éducateur spécialisé en banlieue parisienne. Un déménagement en Bretagne, pour l'amour, l'a conduit à l'intérim et au travail à la chaîne dans les abattoirs et les usines de transformation de poissons. Cette expérience a été le creuset de son unique roman, avant sa mort prématurée d'un cancer en 2021, à l'âge de 42 ans.



À la ligne : un style singulier

Publié en 2019, *À la ligne* de Joseph Ponthus est un roman qui a marqué la littérature contemporaine. À travers une écriture poétique et engagée, l'auteur raconte le quotidien d'un ouvrier intérimaire dans les abattoirs et les usines de Bretagne. Ce livre, écrit « à la ligne » comme un **poème en vers libres et sans ponctuation**, donne à voir et à entendre la vie de ceux que la société oublie souvent. En effet, il mime le rythme implacable, répétitif et la cadence effrénée du travail à la chaîne, où les pensées vont "à la ligne" sans s'arrêter. Les sauts de ligne servent de respiration, comme des pauses arrachées à l'épuisement.

L'intertextualité donne un aspect fascinant au roman avec la présence de poésie et des références culturelles : l'auteur, lettré, oppose à la crudité du travail sa mémoire littéraire. Dans l'ennui des tâches répétitives, il se raccroche aux poèmes d'Apollinaire, aux romans de Dumas ou aux chansons de Trenet, ainsi que d'autres références, transformant l'usine en une véritable odyssee où il combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme Ulysse face à des cyclopes. Cette richesse culturelle foisonnante agit comme un écho entre l'univers de la manutention et celui de la création.

Un livre à découvrir

À la ligne est considéré comme un livre coup de poing et un témoignage essentiel sur la précarité de l'emploi et la dignité des travailleurs. Il ne tombe jamais dans le pathos, mais parvient à être à la fois drôle, coléreux, fraternel et profondément humain. L'acte d'écrire devient pour Joseph Ponthus un moyen de **survivre** et d'arracher de la beauté et du sens à un quotidien déshumanisant. C'est la victoire provisoire de la littérature contre l'absurdité et la souffrance du travail. Ce roman est une lecture marquante qui nous pousse à réfléchir sur le monde du travail et la place de l'humain dans la chaîne de production.



Comme promis dans le numéro précédent, voici la version québécoise des expressions anglophones utilisées en France. Le "week-end" devient "la fin de semaine". Certes, c'est plus long et peut entraîner des quiproquos pour nous français. Expérience personnelle vécue !

Le "parking" est un "stationnement" et le "sandwich" un "sous-marin". Il existe tant d'autres expressions comme un "débosseleur" pour un carrossier ou des "espadrilles" pour ce que nous appelons des "baskets" !

CONFÉRENCE IA

Diverses classes de terminales ont assisté à la conférence sur « l'Intelligence Artificielle : fonctionnement, applications », le mercredi 15 octobre au Hall des Expositions. Le conférencier, Frédéric Havet, est directeur de recherches au CNRS.

Cette conférence propose de faire le point sur le fonctionnement de l'IA, ses applications concrètes en sciences et dans notre quotidien, mais aussi les questions qu'elle soulève : biais, éthique, environnement...



OCTOBRE ROSE



La responsabilisation des lycéens à travers Octobre Rose

Chaque année, le mois d'octobre se pare de rose pour sensibiliser à la lutte contre le cancer du sein. Plus qu'une simple campagne de prévention, Octobre Rose est devenue une occasion privilégiée pour les étudiants de s'informer et de faire preuve de solidarité.

Dans le cadre de l'opération Octobre Rose, Madame Berthé et Madame Souchon, enseignantes en BTS, ont souhaité sensibiliser leurs étudiants à la prévention du cancer du sein.

Parmi les actions, ils ont préparé un Kaoout (questionnaire) sur le cancer du sein auquel les étudiants ont répondu par groupes. Les trois groupes arrivés en tête se sont vu remettre un petit cadeau aux couleurs du lycée.

Ces actions, portées par les étudiants eux-mêmes, montrent à quel point la responsabilisation et l'engagement citoyen font partie intégrante de leur formation. En s'impliquant, les jeunes découvrent qu'ils ont un rôle à jouer dans la société et que chaque geste, aussi modeste soit-il, peut avoir un impact concret.

Une éducation à la citoyenneté en action:

Participer à une cause comme Octobre Rose, c'est aussi apprendre à travailler en équipe, à communiquer et à organiser un projet collectif. C'est une éducation à la citoyenneté vécue sur le terrain, qui complète les enseignements scolaires.



LE 14/10/2025



Le coin des sorties

JOURNÉE D'INTÉGRATION DES BTS

Une journée placée sous le signe de la convivialité et de la cohésion avec la visite de l'abbaye de La Celle agrémentée d'un escape game. Nos étudiants ne forment pas seulement une promo, mis une véritable équipe prête à relever ensemble les défis de l'immobilier.

17 Septembre
2025



JOURNÉE D'INTÉGRATION

BTS Professions Immobilières

Faire connaissance

et

Favoriser la cohésion entre les 2 promotions



Affiche produite par nos étudiants sur la journée d'intégration des BTS Professions Immobilières - Brignoles 2025





LA FÊTE DU LIVRE DU VAR À TOULON AURA LIEU CETTE ANNÉE
LES 21, 22 ET 23 NOVEMBRE 2025 AU PALAIS NEPTUNE.



Une sortie, Un musée

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DRAGUIGNAN



Le phare Rembrandt

15 novembre 2025 - 15 mars 2026

Le phare Rembrandt invite le public à plonger dans l'univers de Rembrandt à un moment crucial : un demi-siècle après sa mort (en 1669), son nom devient un véritable mythe en Europe, et particulièrement à Paris, devenue capitale du marché de l'art. De plus en plus de tableaux du maître hollandais y sont importés, pour ensuite être en partie exportés vers l'Allemagne, l'Angleterre ou la Russie. L'originalité de l'exposition réside dans sa volonté de faire découvrir comment l'art de Rembrandt a été perçu au XVIII^e siècle en France, où ses œuvres influencent profondément les artistes et collectionneurs.

À travers une sélection de cinquante peintures visibles à l'époque, dont certaines de Rembrandt, d'autres lui ayant été attribuées, et d'autres encore ayant été réalisées par des artistes ayant étudié ou collectionné son travail, l'exposition explore les thèmes de l'imitation et de l'appropriation de son art. L'exposition bénéficie du label d'intérêt national du ministère de la Culture.

Article paru sur le site <https://mba-draguignan.fr/programme-agenda/programme-agenda/>

Lien vers la programmation du musée



Prix littéraires

Quelques résultats



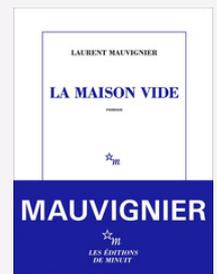
La rentrée littéraire a mis à l'honneur divers auteurs, voici quelques résultats des œuvres et des auteurs récompensés.



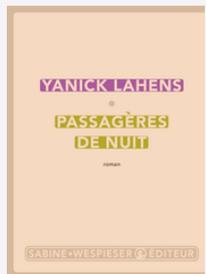
Prix du Roman Fnac – **Les Éléments**, John Boyne



Prix Goncourt – **La Maison vide**, Laurent Mauvignier



Prix de l'Académie française – **Passagères de nuit**, Yanick Lahens



Prix Fémina – **La Nuit au cœur**, Nathacha Appanah



Prix Renaudot – **Je voulais vivre**, Adélaïde de Clermont-Tonnerre



Florilège de poèmes de la saison



L'AUTOMNE

Sois le bienvenu, rouge Automne,
Accours dans ton riche appareil,
Embrase le coteau vermeil
Que la vigne pare et festonne.

Père, tu rempliras la tonne
Qui nous verse le doux sommeil ;
Sois le bienvenu, rouge Automne,
Accours dans ton riche appareil.

Déjà la Nymphé qui s'étonne,
Blanche de la nuque à l'orteil,
Rit aux chants ivres de soleil
Que le gai vendangeur entonne.
Sois le bienvenu, rouge Automne.

THÉODORE DE BANVILLE, *RONDELS*

CHANSON D'AUTOMNE

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.

Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure

Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte.

PAUL VERLAINE, *POÈMES SATURNIENS*



Une forme brève : Qu'est-ce qu'un **haïku** ? Capturer l'éphémère avec des mots légers et précis.

Le haïku est un petit poème d'origine japonaise, très bref et concentré. Traditionnellement, il se compose de trois vers de 5, 7 et 5 syllabes, soit 17 syllabes au total.

Son objectif n'est pas de raconter une histoire, mais de saisir un instant, une impression ou une émotion, souvent en lien avec la nature ou le passage du temps. Par sa simplicité et sa concision, le haïku invite le lecteur à ralentir et à contempler l'ordinaire sous un regard nouveau.

A votre tour, écrivez de la poésie et envoyez-moi vos productions personnelles afin de les diffuser dans les prochains numéros !

*Verse l'averse d'automne
Je ne suis
Pas encore mort !*

TANEDA SANTOKA





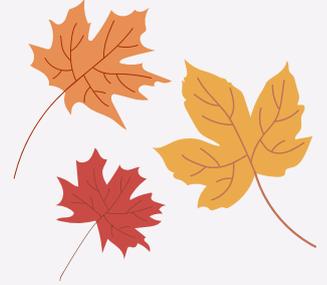
Le coin des jeux



ASSOCIEZ LE TITRE AU BON AUTEUR !

Les supports sont des titres de romans, théâtre, bande dessinée ou encore des paroles de chanson...

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| • 1- <i>La Religieuse</i> | • a-Riad Sattouf |
| • 2- <i>Les Noces barbares</i> | • b-François Mauriac |
| • 3- <i>L'aigle noir</i> | • c-Anne Hébert |
| • 4- <i>Le Cid</i> | • d-Denis Diderot |
| • 5- <i>Allah n'est pas obligé</i> | • e-Emile Zola |
| • 6- <i>Nana</i> | • f-Yann Queffélec |
| • 7- <i>La Peste</i> | • g-Albert Camus |
| • 8- <i>Thérèse Desqueyroux</i> | • h-Pierre Corneille |
| • 9- <i>L'Arabe du futur</i> | • g-Ahmadou Kourouma |
| • 10- <i>Kamouraska</i> | • h-Barbara |



QUELLE EST LA BONNE DÉFINITION ?

Attribuez la bonne définition aux différents mots

- | | |
|------------------------------|--|
| • 1- La bigorexie | • a- Arbre fruitier qui produit des Kakis |
| • 2- Le plaqueminer | • b- Addiction au sport |
| • 3- Le luthier, la luthière | • c- Artisan qui fabrique et entretient des instruments de musique à cordes. |



Comme vous l'avez certainement deviné,
le logo vainqueur est le suivant !



N'hésitez pas à me contacter pour me proposer des sujets, des articles, des collaborations, des projets...

Merci et même si c'est un peu tôt,

BON BOUT D'AN

Soyez curieux, cherchez la signification de cette expression provençale !



Lycée Raynouard
Av des Martyrs de la résistance
83170 Brignoles



Phone : 04 94 72 45 00

Mail : 0830007g@ac-nice.fr

Web: <https://lycee-raynouard.fr/>

Rédacteur : Cécilia Fourier

Relecture : Karine Mertens

Directeur de publication : M. Krings

Crédit images : source Canva