



LYCÉE RAYNOUARD
Valeurs & Avenir



RayNews

L'édito

Par C. Fourier

C'est le moment de la dernière ligne droite, et je tiens à vous souhaiter bon courage pour ces dernières épreuves. Croyez en vos capacités et donnez le meilleur de vous-même – vous en êtes capables !

Dans ce dernier numéro de l'année, découvrez un aperçu des actions marquantes menées au sein de notre établissement. Merci pour votre accueil chaleureux tout au long de l'année : c'est grâce à votre engagement que cette publication a pu vivre et grandir.

À tous nos élèves et étudiants, nous vous adressons un grand merci et une pensée encourageante pour ces derniers efforts. Bonne chance à chacun, et à très vite... rendez-vous à la rentrée, en septembre ou sur le site du lycée, pour de nouvelles aventures et projets !



- **02** PAROLE, PAROLES : CONCOURS D'ELOQUENCE
- **04** SEMAINE DES LANGUES
- **06** UNE LANGUE PAS SI MORTE !
- **11** UNE ARTISTE ENGAGÉE, NIKI DE SAINT PHALLE
- **12** A ÉGALITÉ ?
- **13** VISITE D'UN ANCIEN ÉLÈVE EN PLEIN SUCCÈS
- **15** QUIZAINES DE LA PRESSE
- **20** MASTER CLASS EN STMG
- **22** DES PHOTOS, DES FLEURS
- **25** UNE SECTION; BTS PROFESSIONS IMMOBILIÈRES
- **26** LE PRINTEMPS DES POÈMES
- **27** UNE ÉCRIVAINNE BRIGNOLAISE: CLAIRE FAVIER
- **28** ATTENTION, ÉCRAN SOMMEIL,
- **29** DES JEUX, DES SOLUTIONS ET UNE SURPRISE !



Concours d'Oralité : *Parole, Paroles* L'ÉLOQUENCE

Six élèves ont été sélectionnés afin de participer à la demi finale accompagnés du maître de cérémonie.



Un concours d'éloquence marquant à l'espace République

Le vendredi 10 avril 2026, l'espace République a vibré au rythme des mots et des émotions lors de la demi-finale et de la finale du concours d'éloquence du lycée. Après des prestations d'une qualité exceptionnelle, trois finalistes se sont distinguées parmi les six candidats initiaux :

Finalistes :

1 KADDOUR REBIHA JIHANNE

2

N'TAMACK-LAURENS
THAÏS, 1G7

TG1

1

3

SERGIO Eloïse
TG8

3



Eloïse



Cécile



Lysandre



Jihanne

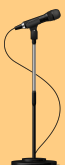


Adrien



Thaïs

ON VOUS DONNE LA PAROLE, NOUS ÉCOUTONS VOS PAROLES !



Un public nombreux et un jury engagé

Devant un public captivé, les candidats ont su marquer les esprits par la force de leurs textes et la puissance de leurs interprétations. Le jury, composé de membres bénévoles — M. Brin (agent administratif), J. Beulier (professeur de philosophie), M. Rousseau (professeur de lettres), A. Berger (professeur de mathématiques) et M. Fellah (étudiante et ancienne lauréate du concours) — a eu la difficile tâche de départager des prestations toutes plus convaincantes les unes que les autres.



Des thèmes inspirants et des interprétations audacieuses

Pour la demi-finale, le thème imposé, « OSEZ », a inspiré des références historiques fortes comme Rosa Parks ou Martin Luther King, mais aussi des revendications plus personnelles, portées par des mises en scène originales. Les textes ont pleinement répondu aux attentes, mêlant engagement et créativité.

En finale, sur un sujet libre, Jihanne, Thaïs et Eloïse se sont affrontées avec brio. Le jury et le public ont été particulièrement touchés par la prestation de Jihanne Kaddour Rebiha (TG1), dont le texte, à la fois poétique et percutant, a marqué les esprits. À travers un double narrateur — un enfant de neuf ans, puis l'innocence elle-même —, Jihanne a su dénoncer avec justesse et émotion les violences conjugales, passant de la candeur à une réalité cruelle, renforçant ainsi la portée de son message.

Des récompenses bien méritées

Les finalistes ont été récompensées par des chèques cadeaux offerts par la librairie Le Bateau Blanc à Brignoles. Tous les participants ont également reçu un certificat de participation, valorisable dans leur dossier Parcoursup.

Rendez-vous à la rentrée pour une nouvelle édition !

L'aventure s'achève ici pour cette année, mais elle reprendra dès la rentrée. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à vous manifester ! Une réunion d'information sera organisée fin septembre pour présenter les étapes du concours et répondre à toutes vos questions.

À l'année prochaine pour de nouvelles voix et de nouveaux talents !

Pendant toute la durée du concours, Mohamed a endossé avec brio le rôle de maître de cérémonie, présentant chaque candidat avec humour et dynamisme. Ses interventions, rythmées et pleines d'entrain, ont su captiver le public et créer une ambiance chaleureuse entre les prestations. Un grand merci à lui pour cette prestation remarquable, qui a grandement contribué au succès de l'événement !



ON VOUS DONNE LA PAROLE, NOUS ÉCOUTONS VOS PAROLES !

Voici le texte déclamé par Jihanne lors de la finale, texte qui a remporté tous les suffrages !

Je m'appelle Charlie, j'ai 9 ans. On me répète souvent que, pour être riche, il suffit de bien travailler à l'école. Je sais déjà ce que je veux faire quand je serai grand : je veux travailler à la caisse d'un supermarché. C'est un travail qui rapporte beaucoup d'argent. Je les ai bien observés, ces hommes et ces femmes qui font défiler tous les produits que maman achète. Ils passent leur journée à remplir leur boîte en fer de billets. Si je ne peux pas faire ce métier, ce n'est pas grave ! Il me suffira de mettre la carte bleue dans l'appareil qui distribue les billets. Je ne suis pas inquiet pour l'avenir.

En plus, on m'a toujours appris que les gens ne meurent que quand ils sont trop vieux, que les gentils gagnent toujours à la fin et que, tant que je ne mens pas, mon nez ne s'allongera pas. Mes parents ont un tout petit nez, c'est normal : les adultes ne mentent pas ! Alors, quand maman me dit que tout va bien, je la crois.

Maman peint depuis 5 ans maintenant. Elle adore peindre la nuit, je le sais car les taches de peinture n'apparaissent qu'au petit matin. Elle est couverte de couleurs sur le corps... surtout du mauve. Le soir, quand papa rentre, ils mettent la musique très forte et papa fait danser maman jusqu'à pas d'heure. Parfois, j'aimerais les rejoindre, mais c'est comme si la poignée de ma porte était trop haute. Alors, les voir danser, je préfère me l'imaginer.

Bonjour, je suis l'Innocence. C'est moi qui m'occupe de préserver votre enfance tout au long de mon existence.

J'embellis le laid et rends jolies certaines vérités. J'évite les peines trop lourdes à supporter, celles qui, sur le dos de cet enfant, ne feraient que peser jusqu'à le faire s'effondrer. Je lui fais voir le monde dans des couleurs qui n'existent pas.

C'est moi qui fais en sorte que ne s'ouvrent à lui que les portes à sa hauteur.

C'est moi qui couvre ses yeux pour qu'il ne franchisse pas celles qui lui feraient peur.

Entre autres, je lui évite de grandir trop vite et lui permets de comprendre la vie à son rythme.

Je suis celle qui donne à la rose ses couleurs, pour que l'enfant puisse la cueillir sans avoir peur qu'elle ne le pique.

SUITE

Cependant, il vient un temps où les épines sont tellement grandes qu'il est forcé de les toucher et de s'y blesser. Avec le recul, il finira par se rendre compte qu'il voyait le monde dans des couleurs qui n'existent pas, mais, grâce à moi, il aura pu au moins les percevoir et, surtout, y croire. Ce n'est pas le cas de tous les enfants que je suis parfois obligée d'abandonner, tant les épines me devancent par leur croissance bien trop rapide à un âge où l'enfant n'a pas encore pris racine.

Pour ce qui est de Charlie, cela ne saurait tarder. Alors, ces portes que j'ai tenté de laisser fermées seront bientôt entrouvertes et certaines vérités, découvertes. Oui, c'est vrai ! Cet enfant finira par se rendre compte que son papa n'a jamais su danser... et que le seul pas qu'il connaît, c'est le pas de bourrée.

Il réalisera que sa maman n'a jamais peint, si ce n'est pour cacher, non les taches de peinture, mais celles d'un mari trop dur.

Il réalisera que la musique ne sert pas à guider leurs pas, mais à camoufler le bruit des coups et des pleurs.

Il réalisera que, si son papa offre souvent des fleurs, ce n'est pas parce qu'il est rempli d'amour, mais de cette culpabilité qui disparaît à la nuit tombée.

Car oui, je rassure, embellis, évite les cassures d'une vie trop dure à un âge où nous ne sommes pas assez mûrs... mais aucune fleur n'est éternelle.

Alors, je quitterai ses yeux pour lui laisser voir les vraies couleurs de la vie : pas celles des roses ou des palettes de peintures, mais celles, plus moroses, de la vie réelle... celle qui nécessite une armure. Cette vie qui ne nous doit rien... Cette vie qui n'est ni juste ni injuste... Juste la vie.

Je n'ai pas d'autre pouvoir que de créer un espoir.

Mais ne vous y trompez pas ! Cet espoir n'est pas qu'un mensonge... mais une réalité, qui ne demande qu'à exister.



MERCI ET ENCORE TOUTES NOS FÉLICITATIONS !

JIHANNE KADDOUR REBIHA (TG1)



Semaine des langues : la dictée en espagnol séduit les lycéens !

Comme annoncé dans notre précédente édition, la semaine des langues a été rythmée par de nombreuses activités. Parmi elles, la dictée en espagnol a particulièrement marqué les esprits. Ouverte à tous, cette initiative a rassemblé des élèves de seconde et de première, qu'ils soient en filière générale ou technologique.

Un succès unanime

Les participants, venus de différentes classes, se sont prêtés au jeu avec enthousiasme. Au-delà de l'exercice linguistique, cet événement a permis de célébrer la richesse de la langue espagnole et de renforcer la cohésion entre les élèves.

Des récompenses pour motiver les talents

À l'issue de la dictée, les meilleurs résultats ont été récompensés : bons cadeaux, marqueurs et autres surprises ont été distribués aux lauréats. Une belle façon d'encourager l'apprentissage des langues et de valoriser les efforts de chacun.

Rendez-vous à l'année prochaine !



Lycée Raynouard-Brignoles



**Semaine des langues-
Mars 2026**

**Concurso de dictado-C002
lunes 23 – 10h (2des) -13h (1ères)**



**Diction, gestion de l'activité et correction:
A.Guiraud et E.Martinez**





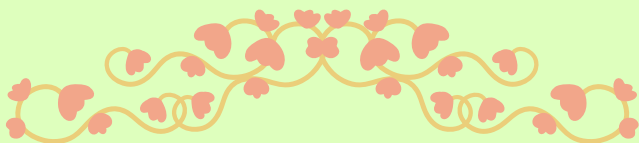
A LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE ANTIQUE !



Dans le cadre de la semaine des Langues, les élèves de première LCA (Langues et Cultures de l'Antiquité) ont réalisé un podcast sur l'Antiquité au-delà des clichés. Ils ont travaillé sur l'influence du monde antique dans notre société (mode, films, jeux, médecine). Voici le QrCode pour écouter le podcast.



Le jeudi 9 avril, les élèves de Latin-Grec du lycée ont pu découvrir le patrimoine antique lors d'une sortie à Arles. Au programme : visite du musée départemental Arles antique sur le thème **Héros et Héroïnes**, découverte des monuments antiques (amphithéâtre, cryptoportiques et théâtre).



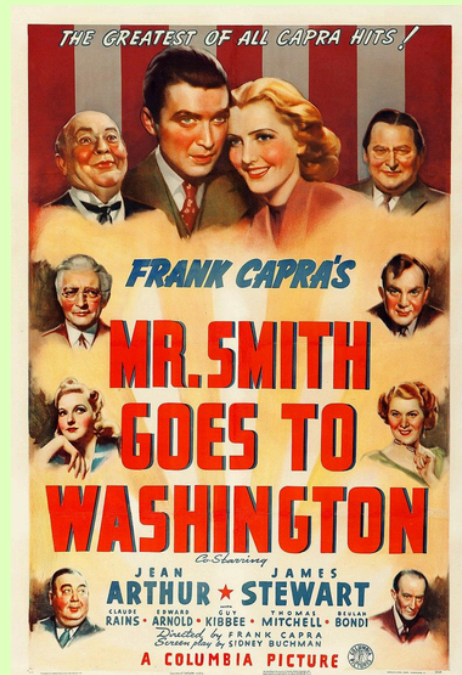
CRITIQUE DE FILM

Les élèves de terminale spé anglais de Madame Pigeard-Andresont visionné le film *Mr. Smith Goes to Washington*, réalisé par Franck Capra en 1939. Vous trouverez ci-après la critique réalisée en anglais et sa traduction.

The movie *Mr. Smith Goes to Washington* directed by Franck Capra in 1939 is a pretty good black and white film about how politics works in the United States of America. It shows us a scout leader named Jefferson Smith, a “mister nobody”, who became a senator of his state. At first he discovers Washington and has no clue about his new job, he is manipulated. But little by little he understands and learns more and more, and gains confidence and respect from the senators.

This 7th art product is a really good movie when it comes to “coming-of-age story”, in fact the characters’ evolution is very interesting, and not only Jefferson Smith’s. We can notice a mirror evolution between two characters, Saunders and Senator Paine. In the beginning, Senator Paine is on Jefferson’s side and he protects him while Saunders does not like M. Smith, she even calls him an idiot. On the contrary, at the end, Saunders cheers Jefferson up, and Senator Paine is not anymore a role model for the former ranger leader.

This is why *Mr. Smith Goes to Washington* is a really good movie, the characters are interesting, well written and also well played. Even if the main story takes a little time to build up, once it is built we witness a strong structured and immersive film about justice and courage.



LA MÊME EN FRANÇAIS !



Le film *Mr. Smith Goes to Washington*, réalisé par Franck Capra en 1939, est un très bon film en noir et blanc qui traite du fonctionnement de la politique aux États-Unis. Il nous présente Jefferson Smith, un chef scout, un « monsieur personne », qui devient sénateur de son État. Au début, il découvre Washington et n'a aucune idée de son nouveau travail, il est manipulé. Mais petit à petit, il comprend et apprend de plus en plus, et gagne la confiance et le respect des sénateurs.

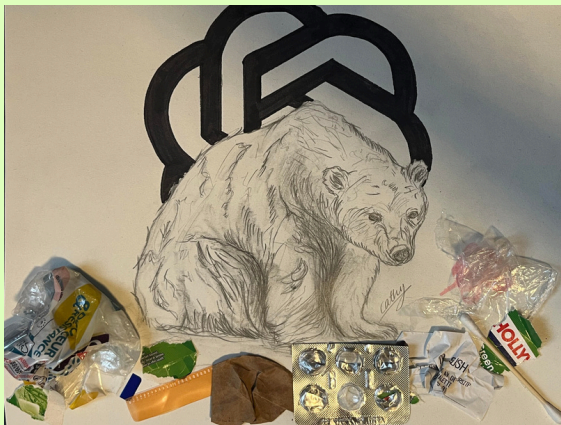
Ce produit du 7e art est un très bon film en matière d'« histoire de passage à l'âge adulte ». En effet, l'évolution des personnages est très intéressante, et pas seulement celle de Jefferson Smith. On peut remarquer une évolution en miroir entre deux personnages : Saunders et le sénateur Paine. Au début, le sénateur Paine est du côté de Jefferson et le protège, tandis que Saunders n'aime pas M. Smith, elle le traite même d'idiot. Au contraire, à la fin, Saunders encourage Jefferson, et le sénateur Paine n'est plus un modèle pour l'ancien chef des rangers.

C'est pourquoi *Mr. Smith Goes to Washington* est un très bon film, les personnages sont intéressants, bien écrits et bien interprétés. Même si l'intrigue principale met un peu de temps à se construire, une fois qu'elle est en place, on assiste à un film structuré et immersif sur la justice et le courage.

“KICKING UP A STINK ABOUT DIFFERENCES!”

Le mercredi 4 mars, les élèves du groupe de spécialité terminale LLCER Anglais de Mme Pigéard-Andres ont présenté sur scène, à l'Espace République le projet final de la séquence “Kicking up a stink about differences!”. Leur objectif : à travers une forme artistique, exprimer leur colère contre une injustice ou un fait de société. Leur travail et leur engagement ont été salués par Mme Marcai (CPE) et leur professeure. Malgré leur crainte à monter sur scène, les élèves ont finalement passé un bon moment comme nous le confie Camille Douane-Chazelle (TGO2) : “J’ai en tout cas beaucoup apprécié réaliser ce projet, qui m’a permis de m’exprimer sur un sujet qui me tient à cœur.”

Voici quelques-unes de leurs productions.



A Voice That Must Be Heard

I chose these words because they must be heard,
For silence lets injustice quietly grow.
Too long our differences have been blurred,
As if they were defects we should not show.

We are told that we must change our face,
That we should hide whatever makes us stand.
Our uniqueness is judged as a disgrace,
As if it must be fixed by someone's hand.

I have been mocked, and I have been denied,
My confidence was shaken by their tone.
It was suggested I should step aside,
As though my rightful place was not my own.

Such narrow minds cannot define my worth,
Their whispered doubts will never make me yield.
Respect should be defended on this earth,
And prejudice must finally be revealed.

So I raise my voice, firm and clear,
Because injustice must no longer reign.
Equality can replace our fear,
If courage dares to challenge scorn and pain.



“KICKING UP A STINK ABOUT DIFFERENCES!”

LA SUITE !

The Skin Reckoner.

Prose Poem by Nicolas Vial

They look at my skin before they look at my eyes.

It happens in a second. A pause. A tightening of the jaw. A calculation behind their pupils, as if my existence were a problem to solve. I can feel it crawling over me, like cold fingers pressing against my ribs. I stand there, breathing the same air, yet somehow breathing it wrong.

The room does not change, but the temperature does. It drops around my shoulders.

Words become careful, smiles become stretched. I am no longer a person ; I am a category. A rumor. A shadow of stories I did not write.

My body betrays me. My heart beats louder, as if trying to justify its rhythm. My hands grow heavy at my sides. I wonder if I should make myself smaller, fold my spine, soften my voice, erase the sharpness of my consonants. I measure every movement, every breath, afraid that even my silence could be misread as a threat.

They do not touch me, yet I feel handled.

Their assumptions settle on my skin like dust I cannot wipe away. Criminal. Angry. Less.

The words are never spoken, but they hang in the air, metallic, bitter. I swallow them anyway. They taste like rust.

I want to tear off this body sometimes, not because I hate it, but because they do.

Because they see color as a warning sign. Because they see difference as distance. And yet, inside this same skin, my blood runs red. It pulses with the same urgency, the same fragile hope. My bones carry stories older than their fear. My voice, when I let it rise, is not a threat, it is a witness.

I am tired of being reduced to surface.

Look at my eyes. Stay there long enough. You will see that they are not a battlefield. They are not statistics. They are not your inherited suspicion.

They are simply human.

And so am I



NIKI DE SAINT-PHALLE, VIVE L'AMOUR

En 1964

Un module d'exposition itinérant, ludique et pédagogique

HORS LES MURS DU 5 MARS AU 25 AVRIL 2026



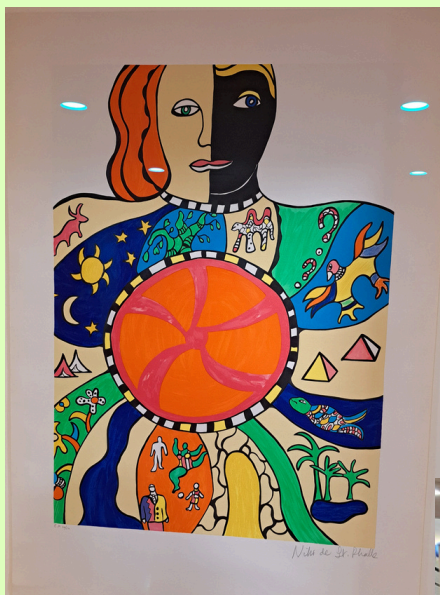
Pendant sa fermeture pour travaux, le **Mamac** (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain situé à Nice) organise une exposition nomade de quelques lithographies de Niki de Saint-Phalle. Cette artiste engagée, mondialement connue pour la collection de "Nanas" a débuté sa renommée par ses Tirs à la carabine créant des tableaux-assemblages.

Une artiste hors norme

Niki de Saint Phalle, figure majeure de l'art du XXe siècle, est connue pour ses Nanas colorées et généreuses, symboles de féminité et de liberté. Ses œuvres, souvent monumentales, abordent des thèmes comme l'égalité des sexes, la violence, la joie de vivre, et invitent à une réflexion sur la place de l'art dans la société.

Différentes classes du lycée ont eu l'opportunité d'aller à la rencontre d'œuvres de Niki de Saint-Phalle exposées à la médiathèque J. Cestor de Brignoles. Cette exposition, à l'initiative de **M. Haudan**, enseignant en arts plastiques au lycée a proposé ce projet à la Provence-verte.

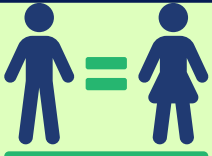
Des élèves du lycée, de la seconde à la spécialité art en passant par des classes en section professionnelle ont eu le privilège de découvrir les œuvres vibrantes et engagées de Niki de Saint Phalle. Cette exposition s'inscrit dans une volonté de sensibiliser les élèves à l'art contemporain et à ses messages sociaux et politiques.



Une collaboration avec la Provence Verte

Ce projet a été rendu possible grâce au partenariat entre le lycée et la **Communauté d'agglomération de la Provence Verte**, qui a permis l'accueil de l'exposition à la médiathèque. Une belle occasion de renforcer les liens entre l'école, la culture et le territoire.





INTERVENTION ÉGALITÉ HOMME FEMME

Ateliers interactifs sur l'égalité femmes-hommes : le CIDFF sensibilise les élèves du lycée

Brignoles, avril 2026 – Dans le cadre de sa mission de sensibilisation à l'égalité et au respect entre les femmes et les hommes, le CIDFF (Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles) a organisé une série d'ateliers à destination des classes de technologie et de BTS du lycée. Ces rencontres, animées par deux juristes spécialisées, ont permis aux élèves d'échanger et de réfléchir sur des enjeux essentiels de notre société.

Des ateliers en petits groupes pour favoriser la parole

Contrairement à des conférences classiques, ces interventions ont été conçues pour être interactives et participatives. Les élèves, répartis en petits groupes, ont pu poser leurs questions, partager leurs expériences et débattre autour de thèmes comme les stéréotypes de genre, les violences sexistes, l'égalité professionnelle ou encore le consentement.

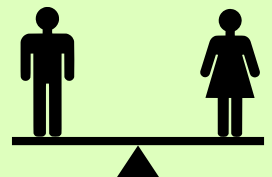


Pourquoi cibler les classes de techno et de BTS ?

Le choix de s'adresser aux élèves de technologie et de BTS n'est pas anodin. Ces filières, souvent perçues comme masculines, sont des lieux où les stéréotypes de genre peuvent être particulièrement présents.

Des retours positifs et des pistes pour la suite
Les élèves ont globalement salué la qualité des échanges.

Fort de ce succès, le lycée et le CIDFF envisagent de renouveler ces ateliers, et pourquoi pas d'étendre la sensibilisation à d'autres classes.



Remerciements à l'Agglomération de la Provence Verte pour la prise en charge financière, dans le cadre du CISP

UN PUBLIC NOMBREUX À LA RENCONTRE D'ALEXANDRE LAURENT

Alexandre Laurent, réalisateur et scénariste, rencontre les lycéens



Un retour émouvant

Alexandre Laurent, réalisateur et scénariste connu notamment pour la série *Cat's Eye*, est retourné dans son ancien lycée, le Lycée Raynouard de Brignoles. Accueilli par 90 élèves répartis en 4 classes (2 Premières, 1 Terminale, 1 Seconde) et encadrés par Mme Haddad, professeure de français et théâtre, il a franchi les portes de l'établissement avec enthousiasme, malgré une fracture au pied. Pour lui, ce retour était l'occasion de replonger dans les souvenirs de sa jeunesse et de partager son expérience avec les lycéens.



Un échange authentique et inspirant

Pendant deux heures, Alexandre Laurent s'est livré avec sincérité sur son parcours, ses inspirations, ses difficultés et sa vision du cinéma et de la télévision. Il a insisté sur l'importance de l'esprit d'équipe et de la passion dans son métier, expliquant que ce qui l'anime avant tout, c'est la création d'une « macro-société » lors des tournages, où chacun donne le meilleur de soi-même.

L'humain au cœur du métier

Pour lui, le cinéma est d'abord une aventure humaine. Il a raconté comment il dirige les scènes d'émotion, en utilisant la musique et en s'immergeant avec les acteurs pour créer une énergie collective. Il a aussi souligné que son rôle est à la fois artistique (choix des acteurs, de la musique, de la mise en scène) et logistique (gestion des équipes, respect des budgets et des délais).

Un parcours atypique et des conseils avisés

Alexandre Laurent n'a pas caché qu'il n'était pas un bon élève au lycée. Pourtant, il a encouragé les lycéens à persévérer et à trouver leur passion. Lui-même a commencé par des petits boulots (livreur de pizzas, vendeur de confiseries) et des projets de films non rémunérés avant de percer. Il a conseillé aux élèves de ne pas négliger les études, notamment les écoles de cinéma, qui permettent d'acquérir des bases techniques et de se constituer un réseau.

A LA RENCONTRE D'ALEXANDRE LAURENT

Les défis du métier

Il a évoqué les difficultés de la profession : instabilité des revenus, rythmes de tournage intenses, gestion des échecs et des critiques. Malgré tout, il a insisté sur l'importance de garder ambition, humilité et authenticité. Pour lui, chaque film est une nouvelle bataille, mais aussi une opportunité de s'améliorer et de trouver son style.



Un message de transmission

En conclusion, Alexandre Laurent a expliqué qu'il était venu pour transmettre son expérience et encourager les lycéens à croire en leurs rêves. « *Il faut mettre plein de rage et plein de cœur* », a-t-il déclaré. Après la sonnerie, une quinzaine d'élèves sont restés pour prolonger la discussion, fascinés par le parcours de ce réalisateur qui, quelques années plus tôt, arpentait les mêmes couloirs qu'eux. Une rencontre qui a marqué les esprits et montré que la passion et la persévérance peuvent mener loin, même sans parcours académique classique.



QUINZAINÉ DE LA PRESSE 2026

Organisée par les
BTS 1 GPME et Madame Dhaouadi

Du 23 mars au 03 avril

IA et Réseaux sociaux :

progrès et dangers
pour les élèves
et les PME



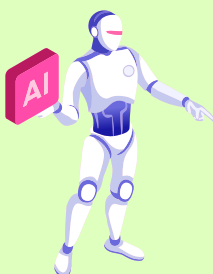
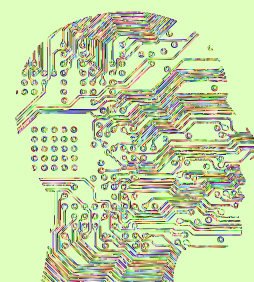
INSCRIPTION AU CDI

QUINZAINE DE LA PRESSE

ORGANISÉE PAR LES BTS 1 GPME ET MADAME DHAOUADI

À l'occasion de la Quinzaine de la presse, notre établissement a mené une action d'envergure autour de l'éducation aux médias et à l'information. Ce projet a été porté par les étudiants de BTS 1 GPME, sous la supervision de Madame **Nadia Dhaouadi**, professeure d'Économie Gestion, avec le soutien des professeures documentalistes Madame **Mondon-Authieu**, Madame **Poulet** et Madame **Poulailler**. Il illustre pleinement l'engagement des élèves et étudiants dans des démarches pédagogiques concrètes, collaboratives et professionnalisantes.

Plus de 35 classes ont été sensibilisées, des élèves de la Seconde jusqu'aux étudiants de BTS, ainsi que des élèves de 4e et de 3e du collège Jean Moulin. Cette ouverture a permis de renforcer la continuité des apprentissages autour des médias et du numérique. Cette action a constitué une expérience particulièrement enrichissante pour l'ensemble des participants. Pour les étudiants, elle a permis de développer des compétences professionnelles en communication, organisation, animation et gestion de projet. Pour les élèves, les ateliers ont favorisé une meilleure compréhension des enjeux liés aux médias, aux réseaux sociaux et à l'intelligence artificielle, tout en renforçant leur esprit critique et leur capacité d'analyse.



Les étudiants de BTS GPME ont assuré l'ensemble du projet : conception des contenus pédagogiques, organisation et animation des ateliers, mise en œuvre de la stratégie de communication valorisation du projet sur différents supports (site du lycée, ATRIUM, radio et TV interne) réalisation d'interviews d'élèves et d'enseignants.



Les ateliers ont permis d'aborder des thématiques essentielles telles que la veille informationnelle et l'intelligence artificielle, les réseaux sociaux et la circulation de l'information, l'art du prompt, l'analyse de l'information virale ainsi que la co-construction d'une charte d'utilisation de l'intelligence artificielle.

QUINZAINE DE LA PRESSE

Ces temps d'échange interactifs ont favorisé l'implication des élèves et le développement de leur esprit critique.

Ce projet permet également de sensibiliser les élèves aux enjeux environnementaux liés aux usages numériques et aux technologies, en les amenant à prendre conscience de leur impact et à adopter des pratiques plus responsables.

Le CDI a été aménagé pour l'occasion et transformé en véritable espace d'apprentissage, accueillant ateliers, exposition et kiosque de presse, favorisant ainsi les échanges et la production.



Une proposition de charte d'utilisation de l'intelligence artificielle a été élaborée à partir des échanges menés avec des élèves de différents niveaux, dans une démarche collaborative et réflexive. Ce travail constitue une base solide de réflexion pour accompagner et encadrer les usages futurs de l'IA au sein de l'établissement.

Le montage vidéo associé visible sur le site du lycée permet de revivre les moments forts de cette Quinzaine de la presse 2026 et met en lumière l'engagement, la créativité et l'implication de l'ensemble des participants.

Une enquête de satisfaction réalisée par les étudiants met en évidence des retours très positifs de la part des élèves participants, soulignant l'intérêt et la qualité des ateliers proposés.

Au regard de ce succès, nous avons l'intention de reconduire ce projet et de l'enrichir afin de poursuivre la dynamique engagée et de renforcer encore davantage l'implication des élèves et des étudiants.



Nous remercions chaleureusement l'ensemble des élèves, étudiants et personnels pour leur engagement, leur participation active et la qualité de leur contribution à ce projet collectif.

Les étudiants, répartis par groupes, sont responsables d'ateliers avec des thèmes comme "Décrypter une info virale", "Veilles: IA", "Veilles: réseaux sociaux", "L'art du prompt" ou encore l'élaboration d'une charte d'utilisation. Voici sous forme synthétique la production de certains groupes.

L'art du prompt

Définition :

Un prompt sert à donner des instructions claires, précises, adaptées et complètes à une intelligence artificielle pour obtenir une réponse utile et conforme à ce que l'on attend.

Les IA les plus utilisées :

Chat GPT ; Sora ; Adobe Firefly...

Les règles clés :

Un bon verbe d'action



Un thème



Des détails pertinents

L'importance d'un bon prompt :

Clarté des réponses
Précisions des réponses
Gain de temps
Meilleure optimisation



Khadija, Raphaël, Steven

Charte d'utilisation

Comment utiliser l'IA ?

L'IA est de plus en plus présente dans notre quotidien !

Elle peut nous **aider à apprendre, travailler ou communiquer**. Mais il est **important** de bien l'utiliser pour éviter certains **risques** et en tirer le meilleur.

Utilisation responsable :

- Vérifier les sources
- Respecter la vie privée des autres
- Protéger ses données personnelles
- Utiliser l'IA pour aider, pas remplacer



Risques et Excès :

- Devenir trop dépendant de l'IA
- Obtenir des fausses informations
- Divulguer ses données personnelles



Meilleures pratiques :

- Vérifier des informations
- Poser des questions claires
- Utiliser l'IA comme un outil pour progresser

Nouria, Ulrich

Raydio :

Khadija, Selma, Lamiaa, Raphaël

La stratégie de communication :
Conception et réalisation d'affiche, communication sur les réseaux sociaux, TV interne, ATRIUM et site internet

Clara, Emma, Neyla

QUINZAINE DE LA PRESSE 2026

Organisée par les
BTS 1 GPME et Madame Dhaouadi

IA et Réseaux sociaux : Progrès et danger pour les élèves et les PME



Votre avis compte !



IA et réseaux sociaux: Progrès et danger pour les élèves et les PME

Décrypter une info virale

Les 5 réflexes :

1) Identifier la source

⚠ Qui publie l'information ?

- Média reconnu
- Compte officiel
- Utilisateur inconnu

2) Vérifier la date

⚠ Regarder la date de publication :

- Information récente
- Ou ancienne et repartagée

3) Examiner le contexte

⚠ Lire l'information complète :

- Comprendre la situation
- Vérifier le contexte

4) Vérifier les images

⚠ Chercher l'origine des photos :

- Image réelle ou modifiée
- Utilisée dans un autre contexte

5) Repérer les émotions

⚠ Information provoquante :

- Peur
- Colère
- Choc

=> Cela peut être fait pour attirer l'attention.

Conclusion : Vérifier avant de partager

Selma, Lamiaa, Nelya

Veilles : IA

L'intelligence artificielle est-elle plus utile ou dangereuse ?

Chiffres choc de l'IA :

92% des entreprises prévoient d'investir dans l'IA
400 Millions d'emplois menacés dans le monde (estimation)
72% des étudiants utilisent l'IA générative pour leurs devoirs

✓ Les Progrès :

Élèves

- Accès immédiat à l'information et aux connaissances
- Tutorat personnalisé et aide aux devoirs
- Développement des compétences numériques

Les PME

- Automatisation des tâches
- Amélioration de la prise de décision
- Développement de nouveaux produits et services

⚠ Les Dangers :

Élèves

- Désinformation et manipulation
- Dépendance et perte de concentration
- Problèmes d'éthique et de biais

Les PME

- Investissements importants
- Besoin de compétences
- Risques de sécurité et de confidentialité



Gabriel, Elyess, Lenny, Noa, Hamza

Veilles : Réseaux Sociaux

Les Réseaux sociaux sont-ils plus utiles ou dangereux ?

Chiffres Impacts

99% d'utilisation chez les jeunes
35% des jeunes victimes de harcèlement
L'âge moyen du premier accès sur les réseaux sociaux est 12ans

✓ Les Progrès :

Élèves

- Accès immédiat à l'information et aux connaissances
- Coopération et partages
- Maîtrise des outils numériques

Les PME

- Visibilité mondiale et promotion de marque
- Canal de vente directe et croissance
- Relation clients et service interactif

⚠ Les Dangers :

Élèves

- Vulnérabilité au cyberharcèlement
- Piège de l'addiction et perte de concentration
- Pressions sociales et risques pour la santé mentale

Les PME

- Propagation rapide de bad buzz et réputation
- Contraintes algorithmiques et dépendance
- Risques juridiques et amendes réglementaires



Salma, Sarah, Wissal, Ilyana, Ranya



Master class : IA et Géopolitique

Le jeudi 26 mars la classe de Terminale STMG a été invitée à une Master Class sur l'IA et la Géopolitique avec France télévision dans le cadre de la semaine des médias.

Les intervenants, **Victor Pelpel, directeur de l'innovation et de la stratégie éditoriale à l'IRIS et Christophe de Vallambas, chef du MediaLab de l'Information France Télévisions** nous ont expliqué que l'IA est aujourd'hui un outil de puissance.

Par exemple, ils ont évoqué la rivalité entre les pays dans la production de semi-conducteurs et le développement de modèles d'IA, chacun cherchant à dominer le secteur avec des investissements colossaux.

Un autre exemple a été abordé concerne la guerre de l'information. L'IA permet de créer des contenus manipulés, comme les deepfakes (vidéos réalisées ou modifiées grâce à l'intelligence artificielle), capables d'influencer l'opinion publique ou de déstabiliser un pays en période de guerre, notamment dans la guerre qui oppose Israël à l'Iran avec des vidéos de faux bombardements.

Ils ont également souligné que l'IA est aussi utilisée dans le domaine militaire, avec des systèmes autonomes (sur les drones) ou des outils d'analyse stratégique capables d'anticiper des lieux à attaquer. Les intervenants ont aussi répondu à de nombreuses questions posées par des lycéens en physique ou en distanciel grâce à un chat dédié à ses questions.

Cette master class a ainsi montré que l'intelligence artificielle n'est pas seulement une innovation technologique qui augmente nos possibilités cognitives, mais également un enjeu politique majeur qui façonne déjà le monde de demain.

Article et affiche réalisés par deux élèves de la TSTMG1



MASTERCLASSE : IA ET GEOPOLITIQUE

Dans le cadre de la Semaine de la presse, une masterclasse sur le thème « IA et géopolitique : enjeux et conséquences » s'est tenue le jeudi 26 mars 2026 à France Télévisions.

Elle a rassemblé 150 lycéens en présentiel ainsi que des classes connectées en ligne.

Des experts pour échanger
La masterclasse a réuni :
Victor Pelpel
Christophe de Vallambros
Animée par la journaliste
Carole Pujol.

UN ENJEU MONDIAL MAJEUR

L'intelligence artificielle est aujourd'hui au cœur des rivalités entre grandes puissances comme les États-Unis, la Chine et l'Europe.



Les échanges ont permis de comprendre que l'IA est devenue un outil stratégique, influençant l'économie, la politique et les relations internationales.

IA ET MÉDIAS : QUELS IMPACTS ?

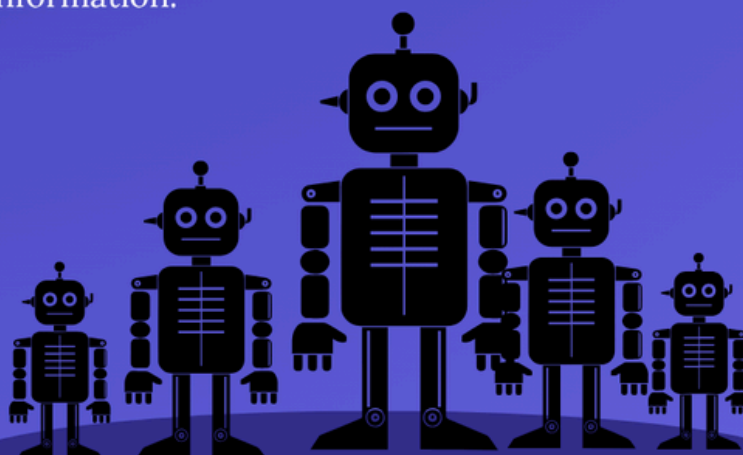
Les élèves ont également réfléchi aux effets de l'IA sur l'information :

- utilisation dans le journalisme
- risques de désinformation et de deepfakes
- difficulté à distinguer le vrai du faux



UNE EXPÉRIENCE ENRICHISSANTE

Cette rencontre a permis aux lycéens de mieux comprendre les enjeux actuels de l'IA et de développer leur esprit critique face à l'information.



QUEL EST LE VRAI CHAT ?



L'IMAGE DE GAUCHE EST UN VRAI, CELLE DE DROITE EST DE L'IA !



Le coin des concours

Concours de photographie



Modalités sur le site du lycée

THÈME IMPOSÉ :

APRÈS LA FAUNE, LA FLORE !

PHOTOGRAPHIEZ LES ARBRES ET FLEURS QUI VOUS ENTOURENT



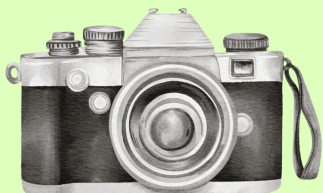
La lumière sur la nature, Myron Poltri



Cécile Bonnard, 1G5



Elise DELAETER, 2GT1



Le coin des concours

Concours de photographie

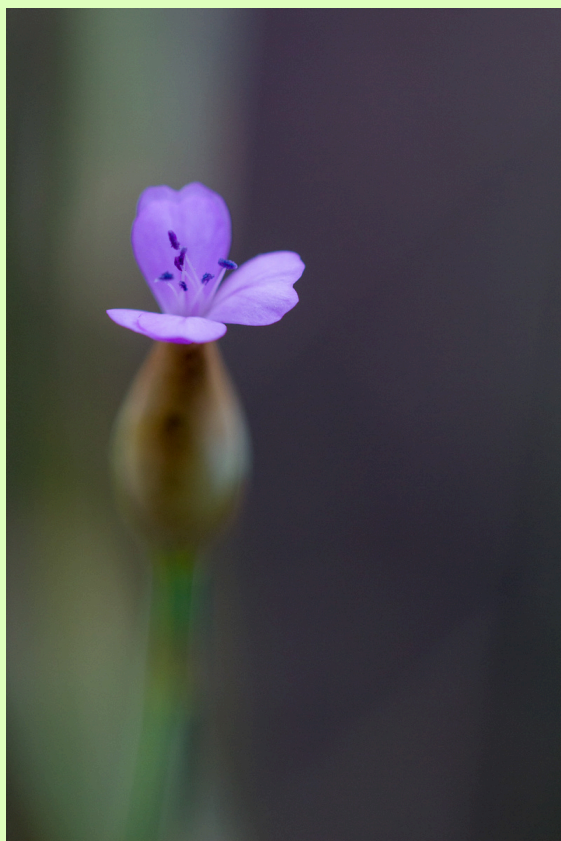
APRÈS LA FAUNE, LA FLORE !

PHOTOGRAPHIEZ LES ARBRES ET FLEURS QUI VOUS ENTOURENT
PAR LES PERSONNELS DU LYCÉE
RETROUVEZ TOUS LES CLICHÉS REÇUS DANS LE PROCHAIN HORS-SÉRIE



Coeur d'églantier- N. Mourau

On se les gèle ! M. GAROFALO

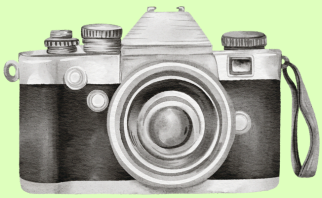


Bleu pastel pour petite fleur violette,
N. Mourau



Alhambra dans un écrin de roses
Lady Banks, V. Liminana





Le coin des concours



Concours de photographie

Les gagnants !

Voici les deux clichés qui ont rencontré le plus de succès.

Pour les élèves, la photographie a été réalisée par Aédan Dupraz et est issue du thème "Animal, insecte, bestiole".

Parmi les personnels du lycée, la photo gagnante appartenait au même thème, son auteur est Matthieu Garofalo.



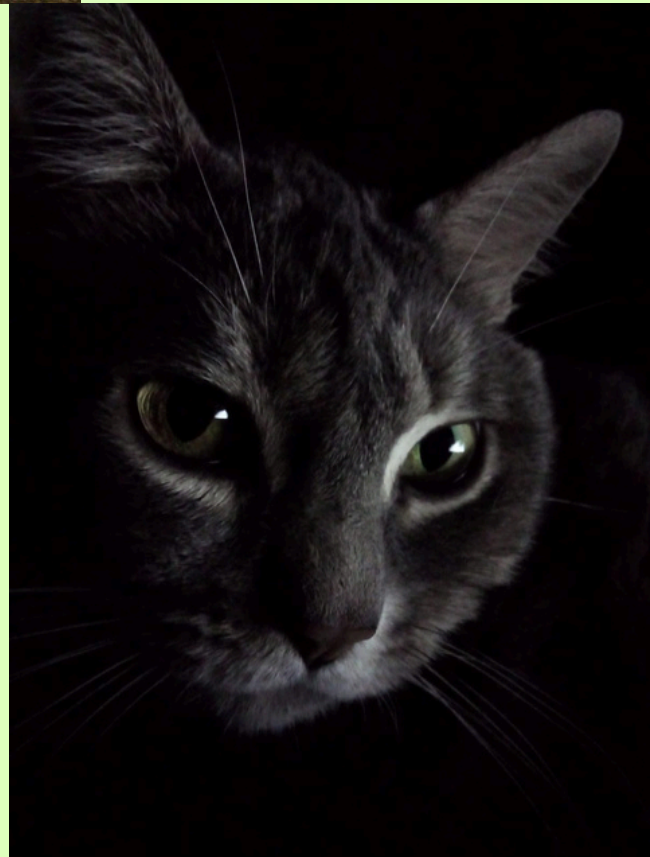
Félicitations aux deux lauréats.

Les félins sont à l'honneur !



Aédan Dupraz, Le regard du léopard

Matthieu Garofalo, AED



À LA DÉCOUVERTE DU

BTS PROFESSIONS IMMOBILIERES



Le BTS Professions Immobilières est une formation qui existe au lycée Raynaud depuis 2013. Il prépare les étudiants à accéder à plusieurs métiers dans l'immobilier. On apprend à guider les clients, à gérer leurs biens, à rédiger des mandats et à suivre les aspects juridiques et administratifs dans leur projet immobilier.

Quels métiers après ?

Avec ce BTS, on peut travailler en tant que :

- Agent immobilier
- Conseiller en patrimoine
- Salarié en agence (location, syndic), agent commercial (vente)
- Collaborateur de notaire ou juriste
- Salarié dans le logement social ou l'urbanisme
- Promoteur ou marchand de biens...

Travail ou études ?

Le BTS permet de trouver du travail rapidement grâce aux **cartes professionnelles**.

On peut aussi **continuer ses études** en licence de droit puis en master droit des affaires, urbanisme, fiscalité et promotion immobilière...

Comment se déroule la formation ?

- en **initial** avec 14 semaines de stage
- en **alternance**

D'excellents résultats : **entre 93% et 100% de réussite**.



Pourquoi Brignoles ?

Brignoles est une ville à taille humaine, plus calme et moins chère que les grandes villes.

Des places en internat au lycée sont possibles pour les BTS, et les loyers sont également abordables en ville.

Le BTS a des **partenariats avec la FNAIM et VAR Habitat**, pour des interventions professionnelles, aider à trouver des stages et un emploi...



À l'occasion du Printemps des Poètes, j'ai invité les volontaires à me faire parvenir leurs propres créations poétiques. En voici quelques-unes à découvrir.

DAGUES AU COEUR

Je me souviens encore de toutes les chansons que je t'ai écrites,
Ou quand tu essayais la cuisson parfaite pour les frites,
Tout ça restera dans ma mémoire comme une gravure,
Comme un graffiti éternel sur les murs,
Je me souviens aussi de tout ce que tu m'as enseigné,
Jusqu'à cette sensation de quand on est planté,
Mais c'est quand je me suis retourné et que j'ai croisé tes yeux si familiers,
Que mon monde est parti en mille éclats de fumée...
J'aurais mis le monde à feu et à sang pour toi,
Mais tu m'as blessée au milieu des cendres de ton combat,
Un combat contre qui ? Contre quoi ?
Contre des choses qui me constituent moi,
Tu m'as toujours appris la loi du Talion,
C'était celle qui devait régner à la maison,
Mais je crois qu'entre la guérison et la trahison,
C'était le règne d'un feu poison,
Je me suis coupée avec des éclats de verre en tombant au plus bas,
Le verre du cadre de ce portrait familial auquel je ne croyais pas,
Alors va, prends les armes et amuse-toi,
Mais plus jamais tu ne me reblesseras papa....
PS : Plus jamais je ne te laisserai planter de dagues dans mon cœur...



Laura LANARI 2GT9

COURSE PERDUE POUR CAUSE DE BOUTEILLE

Un lièvre très rapide aimait se vanter,
Face à une tortue qu'il voulait défier.
" Demain je gagne, c'est sûr, sans effort ! "
Dit-il fièrement en riant très fort.

La veille au soir, il sortit faire la fête,
Pensant déjà à sa victoire parfaite.
Il but beaucoup sans faire attention,
Sans voir le danger de cette consommation

Car l'alcool rend faible et fait tomber.
Il trouble l'esprit et peut déséquilibrer.
Le lièvre riait mais perdait le contrôle,
Son corps fatigué ne trouvait pas ça drôle.



Pendant ce temps la tortue réfléchit,
Elle se reposait, calme, sans aucun souci.
Elle ne put rien et resta concentrée,
Car elle voulait vraiment tout donner.

Le lendemain, la course a commencé,
Le lièvre partit, mais vite fatigué
Il trébuchait, n'arrivait plus à courir
Et voyait déjà sa victoire fuir.

La tortue avançait lentement mais sûrement,
Sans jamais s'arrêter, tout en prenant son temps.
Et sans surprise, elle gagna la course,
Grâce à son calme et ses ressources.

Lilou Pierquin, 2GT1



DES ÉLÈVES À LA RENCONTRE D'UNE ÉCRIVAINNE : **CLAIRE FAVIER**

La classe de seconde 1 a eu le plaisir de rencontrer l'auteure qui a généreusement répondu aux questions des élèves portant sur son parcours et sur le monde du livre.



Article paru dans *Var Matin*

Claire Favier dédicace ses deux premiers romans

PAR B. G.-C. / BRIGNOLES@NICEMATIN.FR

CLAIRE FAVIER DÉDICACERA ses deux premiers romans, samedi 21 mars au U culture de Saint-Maximin, et le lendemain au U express de Pourrières. Dans son premier ouvrage, *Les oiseaux naissent pour s'envoler*, tout débute avec Alys, sur l'île de La Réunion. Sa poésie particulière et sa douceur dans l'écriture permettent au lecteur d'imaginer les lieux mais aussi de ressentir les doutes et joies de cette jeune femme. Joran, jeune homme au charme fou mais aux fêlures apparentes, fait son apparition plus tard dans l'histoire. Tous deux ont une même quête. « retrouver le bonheur pour se retrouver. »

Un tiers du livre s'écoule avant que nos deux héros ne se rencontrent, permettant d'offrir une vraie attente qui pourrait donner envie d'une romance.. mais la vie n'est pas si simple. Dans ce roman, le lecteur pourra être surpris de se dire « pourquoi pas.. », et voilà bien l'objectif de l'auteur, proposer un cheminement différent qui fait réfléchir. « Nous avons tendance à trancher de plus en plus nos positions, je suis une partisane de la nuance. La littérature est un bon outil pour prendre du recul, faire un pas de côté. Il n'y a pas de vérité absolue, uniquement des pistes de réflexion », assure Claire Favier qui a gardé cette ligne de conduite dans son deuxième roman *La Balançoire, nos étoiles, et nous*. Ici, tout commence par un drame. Les premiers chapitres servent de



Claire Favier présente ses deux premiers romans au lendemain de la journée internationale du bonheur, ce vendredi 20 mars. PHOTO B. G.-C.

support aux pensées de Lucia, la mère ayant perdu époux et fils, et d'Isa, la fille ayant perdu père, frère et un peu sa mère également.. Puis l'histoire, toujours en prenant le temps, finit par suivre Isa dans ce besoin « de respirer. De vivre. Au lieu de survivre. » Mais peut-on vraiment faire table rase du passé et vivre de silences ?

L'histoire est construite par l'alternance des pensées de ces deux femmes blessées. Se réconcilieront-elles, avec leur passé ? Entre elles ? La suite du roman

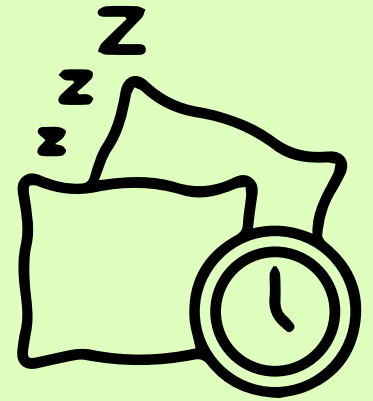
ouvrira une fois de plus le champ aux réflexions toujours avec douceur et bienveillance

Après avoir mis de côté son cursus scientifique, Claire Favier a décidé de se consacrer à l'écriture pour offrir un petit peu de lumière, une porte ouverte sur de nouvelles possibilités à ceux qui, à un moment donné, peuvent en manquer. Rien d'étonnant dès lors que, hasard du calendrier, ces dédicaces interviennent au lendemain de la journée internationale du bonheur, ce vendredi 20 mars.

PRÉVENTION SOMMEIL ÉCRAN

Atelier prévention : quand les écrans perturbent notre sommeil

Pendant une semaine, plusieurs classes de seconde ont participé à un atelier de prévention sur le sommeil et l'impact des écrans, animé par trois élèves infirmières en deuxième année à l'IFPVPS de Toulon : Lorie, Océane et Loanne. Encadrées par notre infirmière scolaire, Marine Bourgeois, ces futures professionnelles de santé ont su captiver l'attention des lycéens à travers une séance interactive et riche en enseignements.



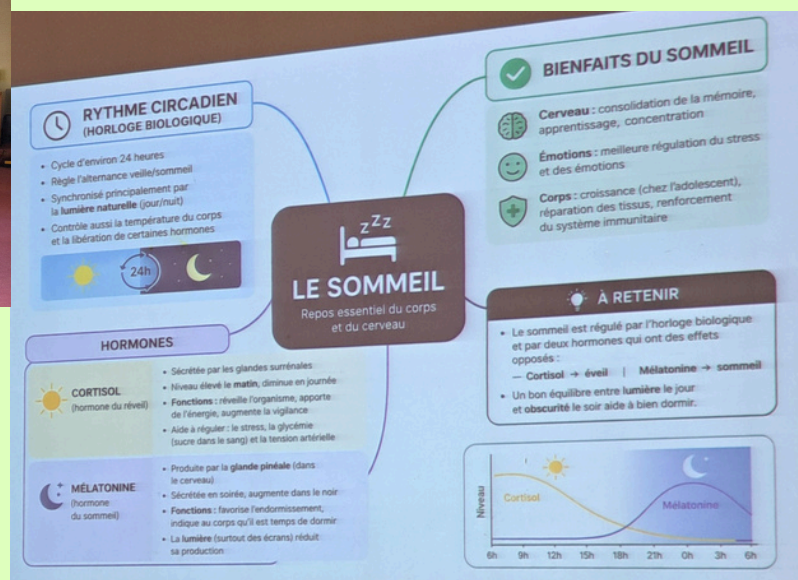
Les élèves, répartis en petits groupes, ont pu échanger et réfléchir ensemble. Au programme : séquences documentaires, tests d'auto-évaluation et quiz vrai-faux pour aborder les enjeux du sommeil et les dangers d'une surexposition aux écrans. L'objectif ? Sensibiliser les jeunes aux bonnes pratiques et aux rituels à adopter avant le coucher.

Des défis concrets pour changer ses habitudes

À l'issue de l'atelier, chaque élève a été invité à relever un défi personnel : mettre son téléphone en mode avion pendant la nuit, l'éteindre une heure avant de se coucher, activer le filtre lumière bleue ou encore réduire son temps d'écran quotidien. Une façon ludique et engageante de prendre conscience de l'importance d'un sommeil réparateur.

Une initiative à renouveler

Cette intervention, à la fois informative et participative, a permis de mettre en lumière les abus de consommation d'écrans et leurs conséquences sur la qualité du sommeil. Une expérience à reproduire, pour que chaque lycéen puisse adopter des habitudes plus saines au quotidien !





Le coin des jeux



Grand Quiz de la Culture G' : 20 Questions pour Tout Savoir (ou Presque !)

Principe : Un quiz éclectique pour tester vos connaissances en histoire, sciences, arts, sports et actualités. À faire seul, en équipe ou en famille !

Histoire & Géographie

- En quelle année a eu lieu la chute du mur de Berlin ?
- Quel est le plus long fleuve du monde ?
- Qui était le premier président de la Ve République française ?
- Dans quel pays se trouve la ville de Marrakech ?

Sciences & Technologies

- Quel scientifique a formulé la théorie de la relativité ?
- Quelle planète est surnommée « la planète rouge » ?
- Quel est le nom du premier homme à avoir marché sur la Lune ?
- Qu'est-ce qu'un algorithme ?

Arts & Littérature

- Qui a peint *La Joconde* ?
- Quel écrivain français a écrit *Les Misérables* ?
- Quel compositeur a créé *La Flûte enchantée* ?
- Quel mouvement artistique est associé à Salvador Dalí ?

Sports & Société

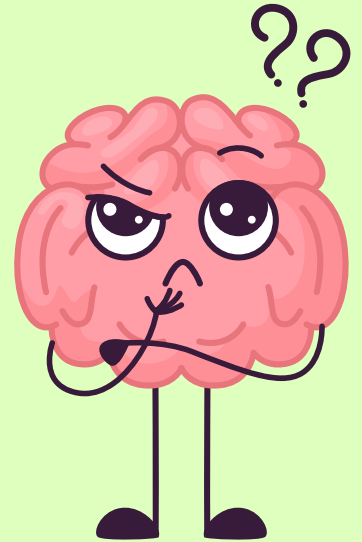
- Quel pays a remporté la Coupe du Monde de football en 2022 ?
- Qui détient le record du monde du 100 mètres ?
- Quel est le sport le plus pratiqué en France ?
- Quel réseau social a été créé par Mark Zuckerberg ?

Question Mystère

Quel est le point commun entre les personnes suivantes : Marie Curie, Nelson Mandela et Malala Yousafzai ?

Cinéma & Musique

- Quel réalisateur a tourné *Titanic* et *Avatar* ?
- Quel groupe a sorti l'album *The Dark Side of the Moon* ?
- Quel acteur incarne Iron Man dans les films Marvel ?



Histoire & Géographie

- 1989 (Chute du mur de Berlin)
- L'Amazone (ou le Nil selon les critères, mais l'Amazone est considéré comme le plus long en incluant ses affluents)
- Charles de Gaulle
- Maroc

Sciences & Technologies

- Albert Einstein
- Mars
- Neil Armstrong
- Un algorithme est une suite finie et non ambiguë d'opérations ou d'instructions permettant de résoudre un problème ou d'obtenir un résultat.

Arts & Littérature

- Léonard de Vinci
- Victor Hugo
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Le surréalisme

Réponses

Sports & Société

- Argentine (Coupe du Monde 2022)
- Usain Bolt (9,58 secondes)
- Le football
- Facebook

Question Mystère

Ils ont tous reçu le prix Nobel (Marie Curie pour la physique et la chimie, Nelson Mandela pour la paix, Malala Yousafzai pour la paix).

Cinéma & Musique

- James Cameron
- Pink Floyd
- Robert Downey Jr.





MASCULIN OU FÉMININ ?

Quel est le genre des mots suivants ?

Un Augure: masculin

Une Algèbre féminin

Un Haltère masculin

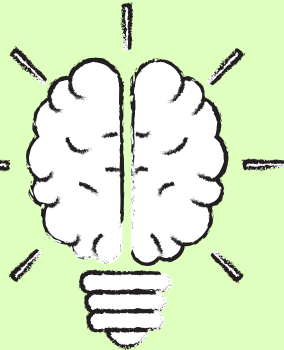
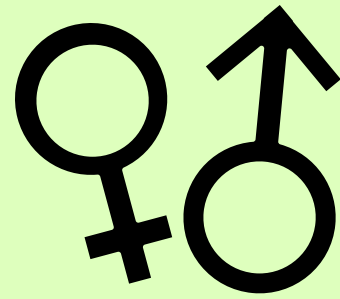
Un Tentacule masculin

Un Éloge masculin

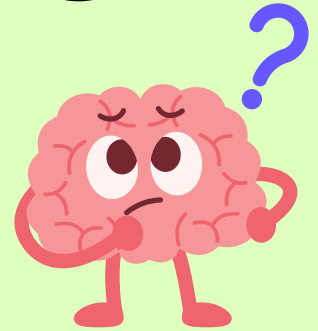
Une Équivoque féminin

Un/ Une Palabre les 2

Un/ Une Après-midi les 2



QUELLE EST LA BONNE DÉFINITION ? Attribuez la bonne définition aux différents mots



- 1- Aptonyme> 1. Faculté de voir dans la pénombre
- 2- Ephélide> 2. Tache de rousseur
- 3- La nyctalopie> 3. Nom de famille d'une personne qui est étroitement lié à son métier ou à ses occupations (exemple : les frères Lumière, inventeurs du cinéma, activité qui exige des projecteurs.)

VRAI ou FAUX ?



- 1- Arthur Rimbaud a arrêté d'écrire de la poésie avant ses 21 ans.
- 2- Napoléon Bonaparte était particulièrement petit pour son époque.
- 3- *Parasite* est le premier film non anglophone à avoir remporté l'Oscar du Meilleur Film.
- 4- Simone de Beauvoir a reçu le prix Nobel de littérature.
- 5- Le roman *1984* a été écrit par Aldous Huxley.
- 6- Frida Kahlo a peint principalement des autoportraits.
- 7- Voltaire s'appelait en réalité François-Marie Arouet.
- 8- *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* a été tourné principalement à Marseille.

Réponses

- 1- VRAI - Rimbaud a arrêté la poésie vers 20 ans et n'a plus jamais publié ensuite.
- 2- FAUX - Il mesurait environ 1,68 m, ce qui était dans la moyenne de son époque. La légende vient d'une confusion d'unités anglaises et françaises.
- 3- VRAI - *Parasite* (Corée du Sud) a remporté l'Oscar du Meilleur Film en 2020, une première historique.
- 4- FAUX - Simone de Beauvoir n'a jamais reçu le prix Nobel.
- 5- FAUX - *1984* a été écrit par George Orwell. Huxley est l'auteur du *Meilleur des mondes*.
- 6- VRAI - Une grande partie de son œuvre est composée d'autoportraits.
- 7- VRAI - Voltaire est un pseudonyme.
- 8- FAUX - Le film a été tourné principalement à Paris, notamment à Montmartre.





J'inaugure une nouvelle page dédiée à un texte rédigé par un élève du lycée. Envoyez-moi vos textes si vous souhaitez être publié à la rentrée.

Écrire c'est cracher avec des mots ce qu'on a dans le cœur,
Pour transformer nos larmes, nos erreurs et nos coups
en mots qui font de nos douleurs des armes qui nous font tenir debout.

Il y a ceux qui écrivent pour raconter

Ou pour se souvenir.

Certains pour parler de ce qu'ils ne peuvent pas dire,

Ceux qui écrivent pour ceux qui sont trop loin,

Et d'autres simplement par besoin.

Le besoin d'écrire, comme le désir d'aller loin, loin dans son esprit dans ses pensées, faire de ses idées un idéal sur du papier.

Mais loin d'être partagées les idées sont souvent isolées.

Alors, seule je me réveille et seule je marche, seule je perds le sommeil et écris ce que le cœur m'arrache.

J'écris tout ce que je cris dans ma tête, tout ce que je ne peux pas dire.

Tout ce qui m'empêche de dormir la nuit, comme si mes pensées coincées dans mon esprit faisaient trop de bruit et n'attendaient qu'à être écrites,

Avant qu'elles ne soient détruites, par la nuit qui enterre les mots trop incompréhensibles pour les retranscrire et qui, dans notre esprit, deviennent des maux indicibles.

Alors,

Seule, un stylo, du papier, j'écris.

Soumise à mes pensées imprécises, je les transforme en encre pour écrire encore et encore.

Car souvent ces pensées qui résonnent en désordre dans la tête sonnent si bien rangées sur le papier comme des notes sur une portée formant l'accord parfait.

Il y a de ces choses essentielles qui nous permettent d'avancer. J'avance avec les mots, tout droit ou en rond, tout dépend, le cercle est vicieux. Écrire pour une raison ou écrire par pulsion, attention, la ligne est fine entre les deux.

Gare à ce que les mots ne se transforment pas en maux à cause de leur nécessité,

Qui rend la pensée dépendante de l'écriture.

Penser pour écrire ou écrire pour penser ?

Peu importe, ce que cela m'apporte tant que les mots permettent à mes pensées d'exister.

Écrire, c'est cracher ce que le cœur ne peut plus garder, de la tristesse à la détresse ou de la peine à la haine.

Écrire, on s'en empare comme d'un besoin, simplement celui d'écrire.

JIHANNE KADDOUR REBIHA (TG1)

N'hésitez pas à me contacter pour me proposer des sujets, des articles, des collaborations, des projets pour la rentrée

Merci

Lycée Raynouard
Av des Martyrs de la résistance
83170 Brignoles

Phone : 04 94 72 45 00

Mail : 0830007g@ac-nice.fr

Web: <https://lycee-raynouard.fr/>

Rédacteur : Cécilia Fourier

Directeur de publication : M. Krings



Au cœur de la cible

